



Santiago Véléz

Geopoética del Agua – Obra seleccionada

Statement

Mis intereses de investigación parten de la necesidad de indagar en el agua sus diversas y múltiples facetas y las relaciones que establece este elemento con los grandes fenómenos contemporáneos de la humanidad como lo son las migraciones humanas a través de ríos y mares, la crisis climática, la minería de oro a cielo abierto, la economía de clases, la descolonización, entre otros.

Con la intención de señalar la relevancia del agua en esos acontecimientos específicos y sus impactos en los contextos más cercanos, me desplazo a determinados territorios a través de exploraciones e investigaciones en campo, para generar, por medio de conexiones sensibles con las personas locales y a través de diálogos, workshops o procesos colaborativos, cuestionamientos que evidencien dichas afectaciones en su vida cotidiana.

De este modo resultan procesos multidisciplinares que sirven para hacer señalamientos críticos de situaciones circundantes no tan lejanas a mi propia realidad. Es de esta forma, a través de nexos directos como "agua y frontera", "agua y minería", o "agua y medio ambiente", que voy concibiendo una Geopoética del Agua como el eje central de mis proyectos.

La memoria del desierto



“Al contrario del arquetipo, un desierto no se define por la ausencia de agua. El paisaje desértico está formado por la memoria del agua.”

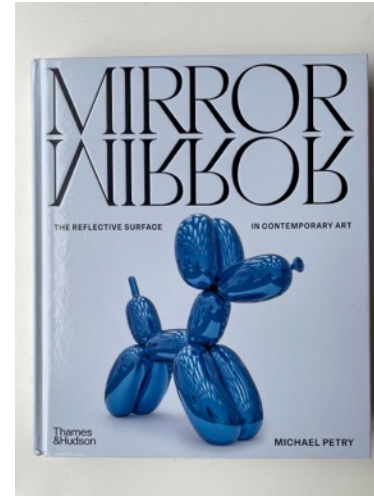
Nuestra contemporaneidad está en jaque. La arbitrariedad del consumo, las ambiciones de poder y la desmesurada necesidad de controlarlo todo, nos han sumido al borde de un colapso climático que cada vez nos alerta con la cuenta atrás de un reloj al que cada vez le quedan menos horas que contar.

Las modificaciones geográficas que amoldaron la tierra al punto en el que la ha conocido la humanidad entera, se debate contra las colisiones impuestas por el desgaste desmesurado de un planeta al que no le caben más saqueos. Mucho menos tanto desperdicio que ya no sabe cómo acomodarse en los océanos, en las montañas o en los desiertos, que día tras día modifican su paisaje originario de miles de años por otro impuesto por toneladas de desechos que le dan una nueva forma y realidad.

El desierto, en sí mismo, es un cumulo de acontecimientos aleatorios que lo constituyen como un espacio milenario que lo ha vivido todo, que lo ha sentido todo. La memoria del desierto es una apuesta por recobrar, por un periodo de tiempo, una memoria de lo que allí pudo ser. Para el de Atacama, el agua del océano que lo cubrió o de los ríos que lo surcaron en el trasegar del tiempo, se presenta aquí como un hilo tenue que más que mojar, refleja el entorno, configura el espacio y adecúa la presencia del visitante a su imagen inserta en un paisaje que, si seguimos así, desaparecerá no solo geográficamente sino también en el imaginario de aquellos que, obstinados, quieren recordarlo.



2023. Instalación In Situ con lámina metálica
Ruinas de Huanchaca, Antofagasta, Chile
Parque de El Poblado, Medellín.90 x 8 metros
Bienal Saco



2024. Mirror Mirror, The Reflective Surface in Contemporary Art.. Autor:
Michael Petry. Editorial: Thames & Hudson



Sin azul no hay verde



2021- Intervención en valla publicitaria luminosa en espacio público. Parque del Poblado Medellín

Sylvia Earle, una afamada bióloga marina, exploradora y documentalista de National Geographic, dijo en una charla TED una frase que se ha popularizado y referenciado cientos de veces: No Blue, No Green. En realidad el texto era más completo: No Water, No Life. No Blue, No Green. Esta sencilla sentencia, además de convertirse en un análisis complejo sobre la relación de los ecosistemas marinos en función de su impacto en los ecosistemas boscosos y por ende en todo el globo terráqueo, es también un clamor a la preservación de los océanos como clave fundamental para contrarrestar los efectos de la crisis climática.

En tal medida, una posible proliferación y mediación de esta frase, podría convertirse en sí misma en una campaña de reflexión medioambiental que en expansión mediática consiga impactar unos territorios mentales que logren ser consientes de la realidad climática que vivimos.

Esta frase, escrita en amarillo y en un fondo neutro o negro, denota un estado de alerta regulado que ya podría suponer una conmoción más perturbadora. Sin embargo y más allá de la necesaria campaña que deben hacer los humanos para salvar el planeta y a los seres que aquí habitamos, esa frase, con un pequeño giro semántico es inalterablemente una definición precisa de la teoría del color que se evidencia con ese color amarillo en ella. En tal medida, Sin Azul No Hay Verde escrito en amarillo, es de entrada y para el espectador más incauto de la necesidad planetaria, una simple regla básica de la combinación de colores que se desprovee de un rigor simbólico para adquirir otra noción de sentido anodina y sin pretensiones de salvaguarda ambiental.



2025 Intervención en valla publicitaria luminosa en espacio público.
Avenida Las Palmas - Medellín
Barcelona



2026 Intervención en valla publicitaria luminosa
en espacio público.
Autopista C-31. Aeropuerto El Prat de Llobregat
Barcelona

Puertas al mar



“El Mediterráneo, el Caribe y el Golfo de México forman un mar homogéneo, aunque interrumpido”.

A.J. Liebling

Puertas al Mar es un proyecto en curso con el que se hacen comprobaciones poéticas a las absurdas soluciones planteadas para resolver los problemas de migración en el mundo.

El proyecto, que ya ha arrojado puertas en el mar Mediterráneo que lo atraviesan cientos de miles de inmigrantes africanos y asiáticos para intentar llegar a Europa. En el Caribe y más exactamente en el Estrecho de La Florida entre La Habana y Miami que en un momento fue el paso fronterizo más famoso del mundo. Y por último hasta ahora, en el Golfo de Urabá entre las fronteras de Colombia y Panamá por donde actualmente transitan miles de personas con el ánimo de completar su travesía por tierra atravesando todo Centro América y hasta llegar al país de las oportunidades. En el Atlántico Norte que se ha convertido en la nueva frontera geopolítica del mundo con los deseos de apoderarse de Ártico y en las Islas Canarias, que desde 2023 se ha convertido en la ruta más mortífera del mundo.

Este proyecto pone de manifiesto a los territorios fronterizos que, a pesar de la inmensidad del mar, se marcan y delimitan como las vallas y los cercos, pero que al final, siguen evidenciando la porosidad de los límites.



Mediterráneo



Golfo de Urabá



Estrecho de la Florida



Puertas al mar
Escultura
230 x 150 x 150 cm

Videos:
[Puertas al Mar – Golfo de Urabá](#)

[Puertas al Mar – Estrecho de La Florida](#)

[Puertas al Mar – Atlántico Norte](#)



2024
Tatuaje Valeria
González, Necoclí



El Hierro, Islas Canarias



Atlántico Norte

Lluvia de ríos voladores



En febrero de 2015, las periodistas Jan Rocha y Eliane Brum publicaron una “Carta de la vida” en la que dicen textualmente: “Un árbol grande libera a la atmósfera, a través de la transpiración, más de mil litros de agua al día. Toda la selva, libera veinte billones de litros de agua cada veinticuatro horas. A modo de comparación, cabe recordar que el río Amazonas vierte menos de esa cantidad al océano Atlántico. No hace falta ser un experto para imaginar lo que le ocurriría al planeta sin la selva”. Este fenómeno se conoce científicamente con el nombre de ríos voladores y allí, en el Amazonas, casi que se puede constatar con la mirada cuando, de repente, se forman unos asombrosos nubarrones, tan fantásticos y robustos, que su inminente caída en forma de lluvia, bañan y anegan todo alrededor. Incluyendo también al basto río y sus miles de afluentes.

Con esta instalación se pretende aludir a la lluvia como fenómeno que integra ambas nociones de río, el que vuela y el que navega. Los totumos, recipientes utilizados para contener todos los líquidos en la Amazonía, desde el masato, pasando por el jugo de Açai y por supuesto, el agua; hace las veces de nube y a la vez de caudal, de una lluvia de chambira que integra, silenciosa, esas otras aguas que casi nunca vemos.



2025. Lluvia de ríos voladores.
Fotografía



2025. Lluvia de ríos voladores.
Escultura en totumo, chambira y agua.
Detalle



2025. Lluvia de ríos voladores. Instalación con totumo, chambira y agua.
Detalle

Artesanas y Dragones



2022. Artesanas y Dragones. Fotografía

En el corregimiento de Villa Conto, en proximidades del Río Atrato en el Pacífico colombiano, hay un grupo de mujeres artesanas que durante años han mantenido su práctica artesanal a pesar de las implicaciones que la dura realidad les ha impuesto en su alrededor. En esta zona es muy común la práctica minera ilegal que con unas enormes dragas (tan grandes que las llaman “dragones”) van excavando las profundidades del río generando un daño medioambiental y social de incalculables proporciones.

En un trabajo de creación conjunta, nos disponemos a realizar una serie de escudos en palma de Iraca para que ellas, como artesanas, madres cabeza de hogar y unas verdaderas luchadoras ante la vida, se “defiendan” de la incontrolable presencia de estos dragones que les roban las riquezas de sus recursos y también una tradición artesanal que han mantenido durante años.

Del mismo modo y como mecanismo de sanación para el río de donde se extrae el oro, creamos unos acariciadores de río para que las aguas sigan recordando la presencia de ese bosque que antes florecía a su alrededor



2022. Artesanas y Dragones. Tejido en palma de Iraca



2022. Artesanas y Dragones. Vista de exhibición en sala



2022. Artesanas y Dragones.
Acariciadores de Río
Video



2022. Artesanas y Dragones.
Acariciadores de Río
Objeto en Palma de Iraca



Todo lo que brilla es oro



2026. Video Full HD monocanal. 4:59 min

Hoy en día la minería sigue siendo una práctica de extracción mineral totalmente descontrolada y arrolladora con la naturaleza y todo lo que a su alrededor, subsista. En Colombia, la minería a cielo abierto no tiene control estatal y los desastres que dejan a su paso son totalmente invaluable.

En dicha actividad, los ríos son unos de los mayores proveedores de oro, para ello, son sometidos a múltiples formas de prácticas agresivas y destructivas de saqueo para extraer hasta el más mínimo grano que sume a la demanda mundial de este preciado metal.

El título del video es un juego de palabras con relación a un dicho popular muy famoso en diferentes partes del mundo. No todo lo que brilla es oro, advierte que las apariencias engañan. En el video, se pueden observar múltiples destellos en el agua que pueden hacer creer que allí todavía hay oro, o en el mejor de los casos, que es el agua, al brillar, el verdadero tesoro.



2026. Video Full HD monocal. 4:59

[Link](#)

El río Quito



Después de varios recorridos y sobrevuelos en el Río Quito, la sensación que queda es de una profunda desolación. La muerte en forma de grandes dragas, tan grandes que las llaman dragones, se despliega no silenciosamente como nos la han contado en cuentos, sino estrepitosamente, como un monstruo de mil cabezas y largos brazos de imparables excavadoras perforantes.

Ante este manto de la parca, no queda más que cantarle un alabao a ese río que a pesar de su exterminio, mantiene latente su belleza.

2026. Video Full HD monocal. 6:22 min



2026. Video Full HD monocal. 4:59

[Link](#)

Caudal



2026. Instalación con vidrios y adhesivo dorado. Medidas variables

Asociado a las investigaciones sobre los ríos, sus implicaciones medioambientales y sus impactos en los ecosistemas nacionales, es muy abstracto dimensionar la magnitud, las proporciones entre ellos y el efecto en los territorios que recorre. Una estrategia de medida comparativa es el caudal, que pone en relación la cantidad de agua y una proporción de tiempo determinada.

Es así que, con un cálculo básico de conversión en áreas de algunos de los ríos de Colombia, se construye una instalación con vidrio transparente y texto dorado, para dar cuenta, no solo de esas equivalencias, sino también para proyectar, sus aguas, sus nombres y sus reflejos.

Caquetá

Guainía

Guaviare

Putumayo

Magdalena

Atrato

Meta

Cauca

San Juan

San Juan

Baudó

Inirida

Cauca

Nechí

Tadó

San Juan

Cauca

La botella de las Denaides



2026. Video Full HD monocal. 3:41 min

En la mitología Griega, la Denaides fueron 50 hermanas hijas de Dánao, de las cuales, 49 recibieron un castigo en el inframundo por matar a sus maridos en la noche de bodas y por orden de su padre. La condena consistía en intentar llenar de agua un tonel con agujeros y sin fondo. El agua se escapaba constantemente y por tanto, era imposible completar la tarea.

En esta acción realizada en Buncrana al norte de la República de Irlanda, se revierte la tarea inútil e interminable: la botella es ahora una más de esas que nos venden en los mercados con agua apta para el consumo, la tarea es llevarla caminando por toda la ciudad hasta llegar al río Crana. Y el tonel es su caudal que recibe infructuosamente un contenido que no le va a modificar sus propiedades, su tamaño o toda la vida que ellos ya traían antes de ser manipulados para “mejorar” sus aguas.



2026. Video Full HD monocal. 3:41

[Link](#)

Acciones inútiles para revertir el descongelamiento



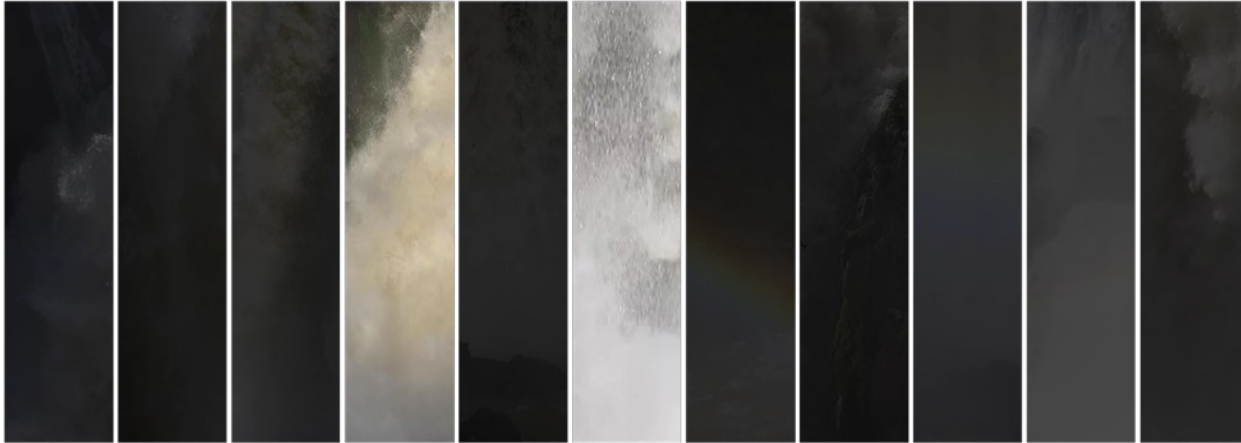
Ante la inminente crisis climática, todos los seres vivos estamos llamados a realizar, en mayor o menor medida, acciones que ayuden a contrarrestar los efectos que nuestro desgastado planeta está sorteando.

Es esta una serie de fotografías compuesta de los pueriles gestos: volver a unir hielos usando cauchos elásticos, pegar bloques de hielo con cinta adhesiva de alta resistencia, intentar conservar bloques de hielo con plástico de cocina, cubrir hielos con manta isotérmica anticalórica, ensamblar hielos con tuercas y tornillos, disfrazar una piedra como si fuera hielo, recoger agua del descongelamiento para que no se disuelva con la del mar, llevar un trozo de hielo hasta la zona de nieve, coser pedazos de glaciar con alambre y hasta enseñar sobre conservación ambiental a los pingüinos. Una serie que nos demuestra que todas estas acciones inútiles para revertir el descongelamiento, como tantas otras que esperanzadamente hacemos en la vida cotidiana, seguirán siendo infructuosas e irrelevantes mientras sigamos intentándolo sin la conciencia del otro, sin de la responsabilidad (Haraway, 2016) y sin la acción activa de todos los implicados de este planeta tierra.



2022. Acciones inútiles para revertir el descongelamiento.
Fotografía y video
[Fragmentos de los videos](#)

Canción #1 Canción Cascadas



Video ganador del segundo puesto en el Premio Fluxus Museum de Video Experimental, Paros, Grecia.

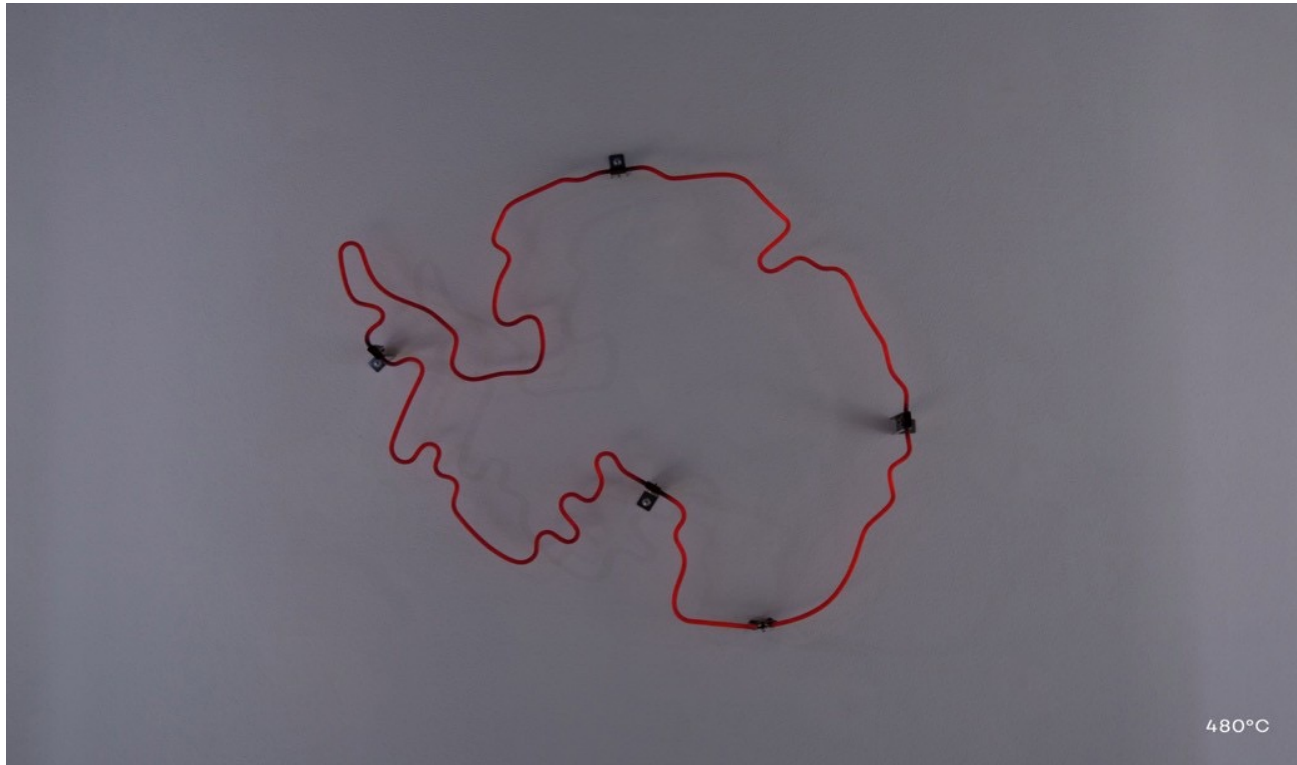
En "Canción #1, Canción Cascada" se pretende explorar la estructura visual y sonora de las cataratas en movimiento. Varias líneas de agua de las Cataratas de Iguazú se presentan aquí en una composición que simula la linealidad de las teclas de un piano, generando un juego de imágenes que muestra, uno a uno, los torrentes de agua en su caída perpetua. Así, este conjunto nos lleva a descubrir la coreografía visual de las cascadas al tiempo que una composición musical única, y creada espacialmente para este video, se sincroniza con las ráfagas de agua.

El video ansía desafiar la percepción convencional de las cataratas como fuertes y estruendosos elementos visuales y sonoros, transformándolas en componentes de una partitura musical que alude tanto a su sincronía como a sus tiempos y movimientos. La conexión entre la imagen y el sonido busca convertirse en un diálogo poético, que destaca la música inherente de la naturaleza, llevando al espectador a un viaje sinestésico entre el ojo y el oído, para descubrir así, otras formas ocultas en el agua.



2024. Canción #1 Canción Cascadas. Video Monocanal FullHD. 5:28min.
<https://vimeo.com/1007054164>

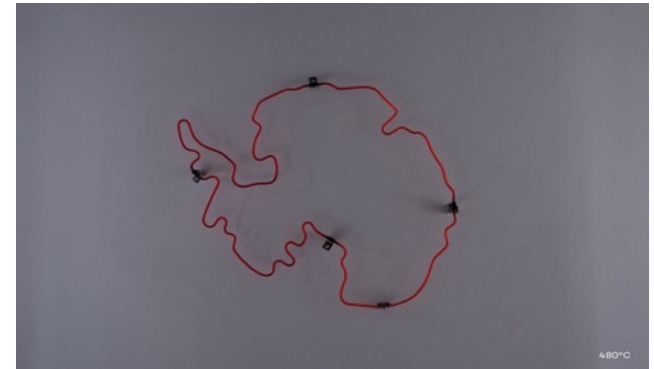
Calentamiento Global



Estas maravillosas premisas son fantásticas hasta el momento en que se pone en evidencia unas connotaciones adversas que tergiversan sus propósitos: encontrar basura plástica con etiquetas de algún país oriental en un lugar absolutamente alejado de todo, hace pensar que cualquier acción que se haga en el mundo, repercutirá en cualquier otro lugar con sus posibles consecuencias.

Calentamiento Global es un mapa de La Antártida hecho en resistencia eléctrica con sensor de movimiento que, con cualquier paso de los espectadores, lo hará encender y calentarse, como reflejo de lo que ya hacemos en el mundo.

El tratado Antártico ha logrado consolidar este territorio como un lugar sin fronteras, que no tiene un estado propio, que no le pertenece a algunos pocos países y que por el contrario es un territorio del mundo y para el mundo.



Calentamiento Global. Mapa en resistencia electrica y sensor de movimiento el cual activa el encendido del mapa llegando a una temperatura de 500°C.
66 x 60 cm. 2021

[Video](#)

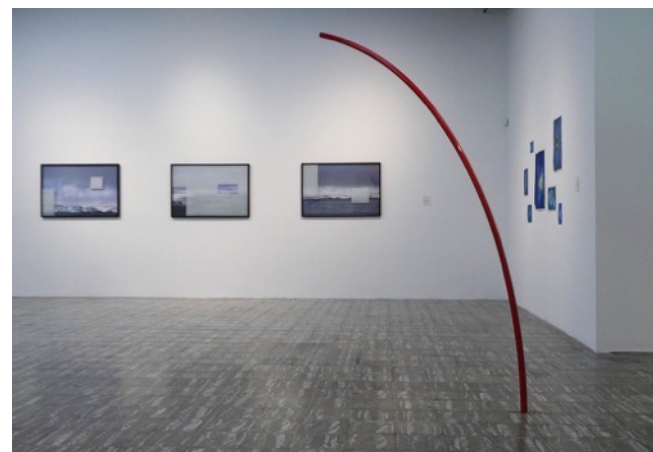
Cambio Climático



Los glaciólogos utilizan balizas (tubos plásticos enterrados en los glaciares) para medir los efectos del cambio climático y su efecto en estas grandes masas de hielo.

Enterrados en el espesor del glaciar por medio de mangueras con vapor, se clavan hasta 6 metros de profundidad para ir midiendo los cambios que se puedan presentar por su descongelamiento. Nunca por su incremento.

Encontrar balizas descubiertas totalmente y ya dobladas por el viento, son la nefasta evidencia que una crisis climática que no tiene reversa y que en estos elementos rojos y anodinos se concentra toda su catástrofe.



Cambio Climático. Esculturas en acero inoxidable con pintura electromagnética. Dimensiones variables con espesor de 4 cm. 2021

Así muere un glaciar, así nace un río



así muere un glaciar

así nace un río

Así muere un glaciar, así nace un río. Video en dos canales. 4K. Loop. 2021

<https://vimeo.com/441698806>

Todos los efectos que trae el cambio climático son devastadores; el incremento en las temperaturas, la deforestación, la sequía, el alza de los niveles del mar, la modificación de los ecosistemas, la afectación de los cultivos y por supuesto, el descongelamiento de los glaciares.

Todos estos fenómenos son reversibles en la medida en que exista una consciencia planetaria y unas acciones individuales que permitan, poco a poco, cambiar el mundo.

Mientras tanto, la naturaleza nos muestra sus caminos: el descongelamiento de un glaciar, su muerte, es al mismo tiempo el nacimiento de un río. Una transformación que se abre a otras posibilidades, a otras formas de entender nuestro planeta.

Intentos fallidos de trazar un mapa



Cada uno de los investigadores de estas expediciones científicas tiene una misión específica: georreferenciar los espacios geológicos desde donde se toman las muestras rocosas que se estudiarán en los laboratorios, medir los niveles de radiación solar proporcionales a la latitud del Polo Sur y su variable perpendicularidad con respecto al sol, calcular la distancia focal con respecto a la visibilidad atmosférica para instalar un faro, trazar las rutas de navegabilidad de las aguas en diferentes distancias con respecto a las costas., cuantificar el impacto climático en el espesor de los glaciares, en fin, muchos y muy variados objetos de estudio.

Con intentos fallidos de trazar un mapa, utilizo diferentes estrategias de esos científicos y sus prácticas, para lograr el objetivo de mi propia investigación.



Intentos fallidos de trazar un mapa. Fotografías de acción lumínica en las que se intenta repetidas veces dibujar el mapa de La Antártida con luz. 77 x 116 cm. 2020

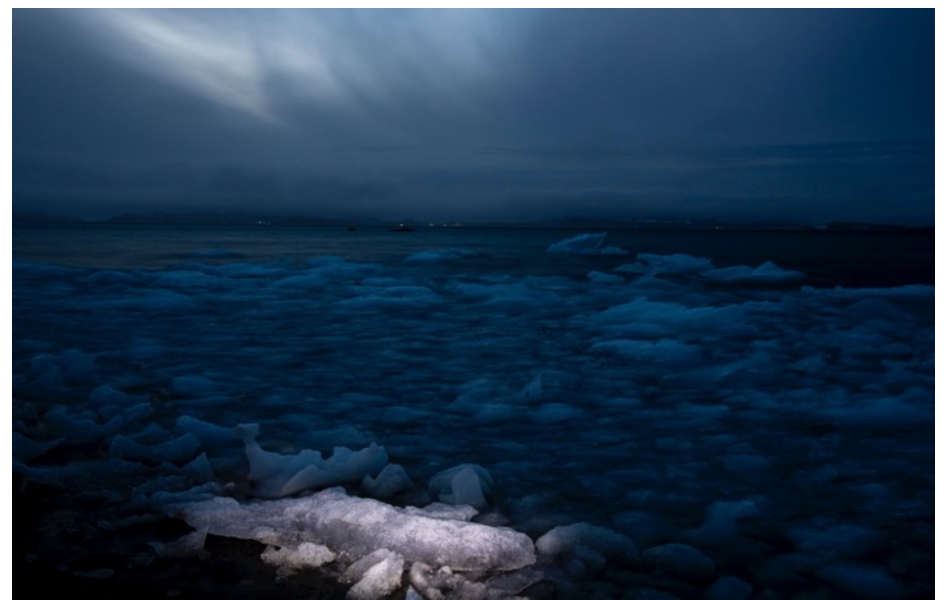
[Video](#)

Iluminados



Una de las imágenes más recurrentes e impactantes en la Antártida, la conforman las múltiples formas que tienen los glaciares. Más aun, su constante variación a través de las grietas y los incontrolables desprendimientos, los convierten en un fenómeno admirable tanto por su belleza como por su impacto en el entorno y el presagio de su lenta desaparición.

Una serie de bloques de hielo en las orillas opuestas de un hermoso glaciar, se convierten en las evidencias de tantos misterios que esconden los glaciares y a su vez, nos muestran el fatidico acontecimiento de su deshielo que acá, iluminados como fuegos fatuos, dejan ver su triste destino.



2023. Iluminados. Fotografía sobre papel satinado.

Manteros



“Mantero” es una denominación que se le da en varios países de Europa a algunos vendedores ambulantes que utilizan mantas de tela para exhibir su mercancía sobre el suelo y que, a su vez, les permite recoger rápidamente sus productos en caso de redada policial en zonas en las que esté prohibida este tipo de ventas. La mayoría de estas personas son migrantes africanos o asiáticos que llegan a estos países en búsqueda de nuevas oportunidades para sus vidas y las de sus familias. Cruzan miles de kilómetros y en muchos casos, atraviesan el Mar Mediterráneo poniendo en peligro sus vidas con el fin de alcanzar ese anhelado bienestar.

En estas fotografías, esas mantas de tela son reemplazadas por mantas térmicas, de las mismas que son utilizadas por rescatistas que, en una tarea titánica, van surcando las olas y las inclemencias del clima con el propósito de salvar esas vidas que las violencias, la desigualdad y muchos gobiernos han ido olvidando y dejando a la deriva de una suerte muchas veces nefasta. Las mantas térmicas, que se usan para abrigar los cuerpos expuestos a horas o días de frío mar, toman el lugar de las otras que les sirven para la subsistencia y que acá, frente al mar Mediterráneo, se confrontan a la odisea de lo que vivieron y de lo que les toca ahora vivir.



2023. Manteros.
Fotografía.



2025. Manteros.
Intervención en vitrina en el Festival Art Au Centre, Leija,
Belgica

Se hacen viajes



Las múltiples posibilidades de recursividad que genera una frontera cerrada hacen que tanto las personas como sus necesidades se hagan más creativas y diversas. Eso fue lo que encontré en función de la investigación que se iba consolidando cada día.

Los sistemas e inventos que los migrantes generan para hacer frente a las dificultades que les imponen las normas que bloquean el libre tránsito entre países, fue el insumo que encontré para la realización de una investigación centrada en los objetos que se utilizan para el traslado de mercancías e insumos que las personas adquieren para su sustento cotidiano.

Chanclas patines para las personas cargadoras que se aferran a los carros a una gran velocidad, bicicletas que se cargan unas a otras como soportando los momentos de cada uno de los países, costales marca Diesel de alta costura para transportar gasolina y pretales hechos con billetes fuera de circulación en los que se representan a indios y negros importantes en la historia de Venezuela, son algunas de las obras que se realizaron con la investigación.



2023. Se hacen viajes. Los patinadores. Video Monocanal FullHD.
2:04min. <https://vimeo.com/826374856>



2022. Se hacen viajes.
Fotografía.



2022. Se hacen viajes. Patines. Escultura ensamble.



2022. Se hacen viajes - Pretal
Cinturón de carga elaborado con
billetes de 10 Bolívares con la imagen
del Indio Guaicupuro y con billetes de 5
Bolívares con la imagen del Negro
Primero, ambos con cintas telas sobre
su cabeza

Errantes



Errar

verbo transitivo/verbo intransitivo

1. Verbo transitivo. Cometer un error o equivocarse en cierta cosa.
2. Verbo intransitivo. Ir de un lugar a otro sin un fin, un motivo ni un destino determinados.

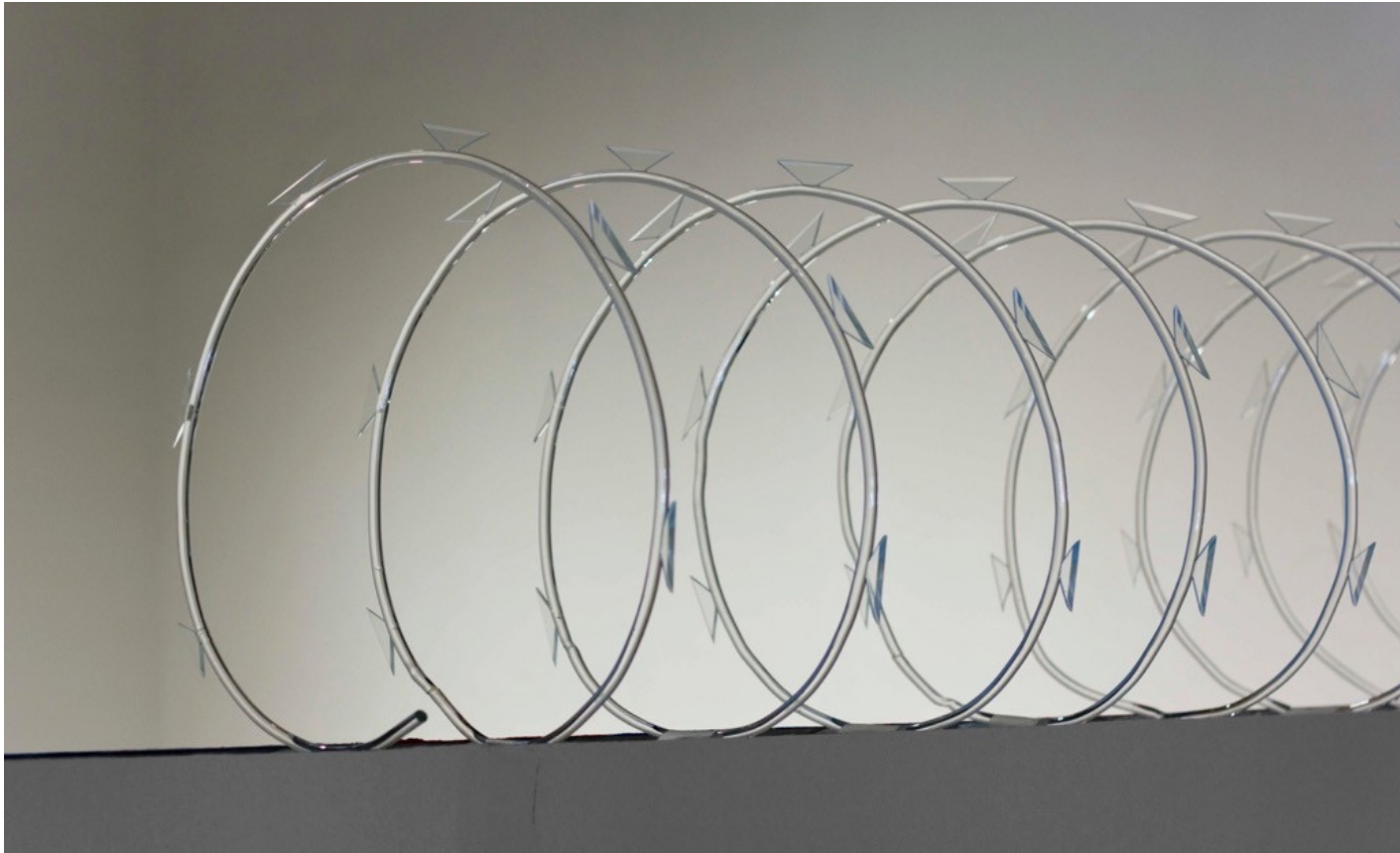
Errantes, como la figura del nómada, son aquellos que vagan sin destino aparente, que buscan sin fin, subsanar el castigo que los condena a un transitar infinito.

Errantes, alude al trasegar, a la marcha, al cansancio, al anonimato y a la desaparición. Con ellos, se crea una simbiosis entre las dos acepciones del término Error: error y errancia, que en la condición del inmigrante se sobreponen en dos actos: error de quienes lo promueven y permiten, y errancia de quien lo padece.



Errantes
Escultura con mantas
térnicas
2018

Frontera de Cristal

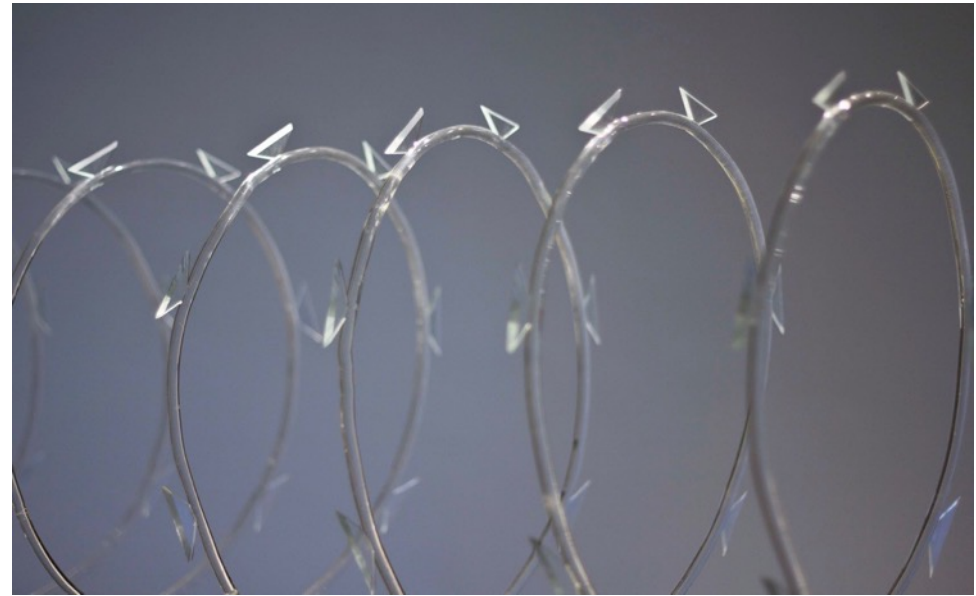


«La humanidad es un logro magnífico pero frágil»
E. O. Wilson

Los límites del mar constituye un proyecto en curso, motivado en principio por una indagación sobre los titulares de prensa alrededor de la crisis migratoria en el Mediterráneo, pero que, como realidad contemporánea, dista de ser un fenómeno histórica o geográficamente localizado y se traslada a cualquier lugar donde haya de por medio una tierra prometida que anhelar. Instalar un improbable alambre de cuchillas elaborado en cristal, sobrevinieron, pues, como comprobaciones poéticas de la tragedia de la guerra, la «maldición hereditaria de la humanidad».

Las obras que aquí se reúnen encuentran su cohesión no sólo en la referencia al fenómeno de las migraciones forzadas, que día a día convierten a hombres y mujeres en víctimas o vencedores de su destino; sino, principalmente, al hacer evidente para estos territorios fronterizos, suerte de «no-lugares», la coexistencia de la vida y la muerte –físicas y simbólicas– como realidades simultáneas. En el trabajo reciente de Vélez, el mar, vehículo obligado en algún punto para cualquier migrante, opera como metáfora y claro instrumento político para repensar la problemática condición de las fronteras. El agua, elemento con la capacidad de transformar, de redefinir lo espacial, inunda, se cuele y, como el aire y la luz, difícilmente se ataja. No obstante, asimismo materializa una barrera física y psicológica abismal.

Melissa Aguilar R.



Frontera de Cristal. Escultura en vidrio. 40 x 120 x 40 cm

Dignity



Dignity es la fusión de dos elementos: por un lado la fragilidad, brillo, fluidez y tenue transparencia de las mantas térmicas que además sirven para dar calor a los cuerpos de los migrantes después de soportar la inclemencia del viaje frío e incierto a través del Mediterráneo. Y por otro, los datos, las cifras, la proliferación de documentales, de informes, de noticias, de reportajes, que lo abordan todo, que lo escudriñan hasta en la más invisible nimiedad, esta vez resumidos en tres acciones de rescate de Médicos Sin Fronteras.

En una clara alusión a la película E la nave Va de Fellini, dicha fusión recompone de manera ficticia el rescate de personas inmigrantes en el mar, creando para ello un mar de “plástico” que, como en dicha película o en los inicios del cine: el movimiento, la incidencia de la luz, el audio y la edición, nos transportan al alta mar y a todo lo que allí sucede.

Dignity. Proyección de video. Monocanal
5:30 min.

<https://vimeo.com/171557727>

A wide-angle photograph of a vast, flat body of water, possibly a sea or a large lake, under a cloudy sky. The horizon is very low, and the water surface is covered in small, choppy waves. The sky is filled with soft, white clouds, with a hint of blue visible on the left side. The overall tone is somewhat muted and atmospheric.

Nos informan que tienen algo
en esta dirección, así que....

Aquí no se moja nadie



En dicho territorio habita desde tiempos remotos la comunidad indígena Tulé Kuna que no habla casi el español, no tiene límites fronterizos entre Panamá y Colombia y reproducen su alrededor con expresiones artesanales que llevan por nombre Molas. Fue así como contacté a tres mujeres de dicha comunidad para que representaran en Molas, las tres rutas más comunes que recorren los inmigrantes para lograr el sueño de libertad que les ofrece Norte América.

Video La ruta por río Atrato:
<https://vimeo.com/153483995>

Los problemas de migración humana no tienen lugar ni contexto geográfico específico. En Colombia y más exactamente en el Golfo de Urabá se presenta otro problema de tráfico de personas, en su mayoría cubanos, africanos y chinos, que buscan llegar a Panamá para seguir su viaje hasta Estados Unidos. Actualmente se calcula que 20.000 personas al año cruzan este golfo, arriesgando como siempre sus vidas, los pocos recursos que poseen y muchas veces su salud mental.



2015. AQUÍ NO SE MOJA NADIE. Video Instalación: Proyección de video, molas y plasmas



Mola. Tejido a mano
95 x 95 cm
2015

Barequear



En el proceso de la actividad minera, la batea y la acción de barequear son prácticas artesanales que en determinada proporción no afectan los ríos ni sus ecosistemas.

Sin embargo, el saqueo desmesurado de la tierra, las prácticas abusivas del territorio y la ilegalidad han dejado una marca imborrable en el paisaje, cercenando las riveras y convirtiendo el territorio en grandes pozos marrones, vestigios del saqueo de sus entrañas.



2015 Barequear. Instalación con bateas de madera, arena, motor y agua.

Agua - Oro



Agua Oro es el resultado de investigación de una residencia comisionada para la exposición Contraexpediciones del Museo de Antioquia y llevada a cabo en el municipio de Belmira-Antioquia-Colombia.

La experiencia busca en el fondo de la producción minera artesanal, la inocente y esclavizante presencia del agua; sus usos, desusos y abusos, su extracción y vertimientos, su abundante presencia y su silenciosa fuga, su causa y sus desperdigados cauces.

<https://vimeo.com/92734667>

<https://vimeo.com/92745907>

<https://vimeo.com/92745000>



Tanque de
cianuración.
Cajones de madera y
caucho con agua y
polvo de oro



Batea.
Batea de madera,
motor y agua



Molino.
Columna en medera,
punta en acero y agua

Olvido



Olvido parte de una serie de imágenes que periódicamente se repiten con bastante regularidad en las que calles, casas y habitaciones enteras que se inundan por la acción de fuertes tormentas. Es habitual ver en ellas la capacidad que tienen los hombres de sobreponerse a las vicisitudes que se les presenta por la acción del clima y de la naturaleza.

Hago alusión a esa capacidad de cambio, pero también a lo que implica empezar de nuevo. Un bautizo que borra el pasado y que prepara para el futuro de modo que lo inerte se hermetiza ante la apacible presencia del agua que lo cubre, porque hay que recordar también, que el olvido es una laguna.



2.006. OLVIDO Intervención espacial con mobiliario y agua (4 toneladas aproximadamente). Casa Tres Patios. Medellín.



2.014. OLVIDO Intervención espacial con vidrio, mobiliario y agua (19 toneladas aproximadamente). Museo del Agua. Medellín.



SANTIAGO VÉLEZ SALAMANCA

Medellín, 1972

hola@santiagovelez.net

ESTUDIOS:

- 2022 Doctor en Estudios Avanzados de Producciones Artísticas
Universidad de Barcelona, España. Tesis Sobresaliente Cum Laude
- 2016 Master en Producción e Investigación Artística, Universidad de Barcelona, España.
- 2011 Magister en Estética, Línea Semiótica de la Cultura. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, Colombia.
- 2003 Especialista en Estética, Línea Estética, Arte y Ecologismos. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, Colombia.
- 1999 Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2026 Todo lo que brilla es oro. Espacio el Dorado, Bogotá, Colombia
- 2025 Atopía, Contenedor de Jardines. Medellín, Colombia
Puertas al Mar. La Parcería, Madrid. España
Paisajes que no existen. Club Unión, Medellín. Colombia
- 2022 Atlas de un continente que no existe. Tasneem Galería, Barcelona, España
- 2021 Antártida. Atlas de un continente que no existe. Museo de Antropología y Arte de Jericó, MAJA, Jericó, Antioquia.
Atlas de un continente que no existe, Galería Elvira Moreno, Bogotá
Tiempo A Gotas, Clepsidras del tiempo en la tierra. Ana María Martínez y Santiago Vélez. Galería Aura Arte, Envigado, Antioquia, Colombia
Atlas de un continente que no existe. Lokkus Arte Contemporáneo, Medellín
- 2020 Esto es una minita de oro. Piso Algo, Santa Fe de Antioquia.
Trocha. Video instalación habitable. Bodega Comfama – Medellín
- 2019 Horizons. Lokkus Arte Contemporáneo, Medellín, Colombia
Horizons. Tasneem Gallery. Barcelona, España
- 2018 Mar de Fondo. Galería Beta. Bogotá, Colombia.
El Mar que se Convirtió en Frontera. Acadèmia Belles Arts Sabadell, Barcelona, España.
Horizons. Galería Pontarte. Maastrich, Holanda
- 2017 Puertas al Mar. Rincón Projects. Bogotá, Colombia.
Ley de Páramos. Galería Beta. Bogotá, Colombia.
- 2016 Los Límites del Mar. Galería de la Oficina. Medellín, Colombia.
- 2015 Náufragos. Lokkus Arte Contemporáneo. Medellín, Colombia.
- 2014 Residencia Mayo, Proyecto URRRA, Buenos Aires, Argentina.

2012 Fluvial. Club Comfenalco La Playa. Medellín, Colombia.

Influjos. Antigua Estación del Ferrocarril, Fundación Calle Bohemia, Armenia, Colombia.

2011 Fluvial. Banasta, Medicaciones Arte y Cultura. Rionegro, Colombia.

2010 Objetos de Agua. Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero. Bogotá, Colombia.

2008 Disoluciones. Galería Olivier Debré, Alianza ColomboFrancesa. Medellín, Colombia.

2005 Paisajes de Agua. Galería de la Oficina. Medellín, Colombia.

DISTINCIONES:

- 2024 Segundo lugar Premio Fluxus Museum de video experimental. Fluxus Museum. Paros, Grecia
- 2021 Beca de Investigación Curatorial “Arte y Naturaleza” (46 salón nacional de artistas). Ministerio de Cultura de Colombia
- 2020 Beca Encuentros entre artistas y artesanos. Ministerio de Cultura de Colombia
- 2019 Beca de creación para artistas con larga trayectoria. Ministerio de Cultura de Colombia
Beca de circulación nacional e internacional para artistas y demás agentes de las artes visuales – Ciclo III
- 2017 Beca para colombianos en proceso de formación artística y cultural en el exterior, Ministerio de Cultura de Colombia
Premio Extraordinario de Master, Universidad de Barcelona, España
- 2005 Tercer Puesto. Concurso de Artes Plásticas “La Libertad Guiando al Pueblo”. Embajada de Francia. Museo de Arte Moderno de Medellín.

PUBLICACIONES

Mirror Mirror, The Reflective Surface in Contemporary Art. Autor: Michael Pertry.
Editorial: Thames & Hudson. ISBN:9780500026205

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS:

Bogotá: Banco de la República Biblioteca Luís Ángel Arango
Medellín: Museo de Antioquia
Museo de Arte Moderno de Medellín
Museo Universitario Universidad de Antioquia

OBRAS EN COLECCIONES PRIVADAS Y CORPORATIVAS:

Arte al Límite Latinoamérica.
Suramericana de Seguros
Argos
Fundación Sofía Pérez de Soto
Fundación Fraternidad Medellín
Colección Bachué
Colección Oliveros

www.santiagovelez.net