



Puertas al Mar - Canarias
Santiago Vélez

“El Mediterráneo, el Caribe y el Golfo de México forman un mar homogéneo, aunque interrumpido”.

A.J. Liebling

Puertas al Mar es un proyecto en curso con el que se hacen comprobaciones poéticas a las absurdas soluciones planteadas para resolver los problemas de migración en el mundo.

El proyecto, que ya ha arrojado puertas en el mar Mediterráneo que lo atraviesan cientos de miles de inmigrantes africanos y asiáticos para intentar llegar a Europa. En el Caribe y más exactamente en el Estrecho de La Florida entre La Habana y Miami que en un momento fue el paso fronterizo más famoso del mundo. Y por último hasta ahora, en el Golfo de Urabá entre las fronteras de Colombia y Panamá por donde actualmente transitan miles de personas con el ánimo de completar su travesía por tierra atravesando todo Centro América y hasta llegar el país de las oportunidades. Estas acciones ponen de manifiesto en los territorios fronterizos que, a pesar de la inmensidad del mar, se marcan y delimitan como las vallas y los cercos, pero que al final, siguen evidenciando la porosidad de los límites y la incapacidad que han demostrado las políticas para contenerlos.



Puertas al mar – Mar Mediterráneo. Fotografía. 77 x 116 cm



Puertas al mar – Golfo de Urabá. Fotografía. 77 x 116 cm



Puertas al mar – Estrecho de La Florida. Fotografía. 77 x 116 cm



Puertas al mar – Videos

<https://vimeo.com/180429447>

<https://vimeo.com/462172594>



Puertas al mar
Escultura
230 x 150 x 150 cm

Puertas al Mar - Canarias

En el año 2023, la ruta que más hicieron los migrantes para llegar a Europa, es la que lleva desde varias costas africanas hasta las Islas de Canarias, por tanto lo es también, la ruta de más mortandad registrada en las fronteras españolas. Un total de 6.007 personas provenientes de 17 países, en su mayoría africanos, pero también asiáticos, murieron al intentar llegar a través del Océano Atlántico a las islas españolas.

Puertas la Mar – Canarias, pretende hacer de nuevo una comprobación poética, a la infructuosa tarea de cerrar el mar ante los agravantes que suponen las masivas migraciones y los desesperados esfuerzos que hacen estas personas por lograr un poco de alivio ante las difíciles situaciones que viven en sus lugares de procedencia.

SANTIAGO VÉLEZ SALAMANCA

Medellín, 1972

hola@santiagovelez.net

ESTUDIOS:

- 2022 Doctor en Estudios Avanzados de Producciones Artísticas
Universidad de Barcelona, España. Tesis Sobresaliente Cum Laude
- 2016 Master en Producción e Investigación Artística, Universidad de
Barcelona, España.
- 2011 Magister en Estética, Línea Semiótica de la Cultura. Universidad
Nacional de Colombia sede Medellín, Colombia.
- 2003 Especialista en Estética, Línea Estética, Arte y Ecologismos.
Universidad Nacional de Colombia sede Medellín, Colombia.
- 1999 Maestro en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia sede
Medellín, Colombia.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES:

- 2022 Atlas de un continente que no existe. Tasneem Galería, Barcelona,
España
- 2021 Antártida. Atlas de un continente que no existe. Museo de
Antropología y Arte de Jericó, MAJA, Jericó, Antioquia.
Atlas de un continente que no existe, Galería Elvira Moreno, Bogotá
Tiempo A Gotas, Clepsidras del tiempo en la tierra. Ana María
Martínez y Santiago Vélez. Galería Aura Arte, Envigado, Antioquia,
Colombia
Atlas de un continente que no existe. Lokkus Arte Contemporáneo,
Medellín
- 2020 Esto es una minita de oro. Piso Algo, Santa Fe de Antioquia.
Trocha. Video instalación habitable. Bodega Comfama – Medellín
- 2019 Horizons. Lokkus Arte Contemporáneo, Medellín, Colombia
Horizons. Tasneem Gallery. Barcelona, España
- 2018 Mar de Fondo. Galería Beta. Bogotá, Colombia.
El Mar que se Convirtió en Frontera. Acadèmia Belles Arts Sabadell,
Barcelona, España.
Horizons. Galería Pontarte. Maastrich, Holanda
- 2017 Puertas al Mar. Rincón Projects. Bogotá, Colombia.
Ley de Páramos. Galería Beta. Bogotá, Colombia.
- 2016 Los Límites del Mar. Galería de la Oficina. Medellín, Colombia.
- 2015 Náufragos. Lokkus Arte Contemporáneo. Medellín, Colombia.
- 2014 Residencia Mayo, Proyecto URRRA, Buenos Aires, Argentina.
- 2012 Fluvial. Club Comfenalco La Playa. Medellín, Colombia.
Influjos. Antigua Estación del Ferrocarril, Fundación Calle Bohemia,
Armenia, Colombia.

- 2011 Fluvial. Banasta, Medicaciones Arte y Cultura. Rionegro, Colombia.
- 2010 Objetos de Agua. Cámara de Comercio de Bogotá, sede Chapinero.
Bogotá, Colombia.
- 2008 Disoluciones. Galería Olivier Debré, Alianza ColomboFrancesa.
Medellín, Colombia.
- 2005 Paisajes de Agua. Galería de la Oficina. Medellín, Colombia.

DISTINCIONES:

- 2021 Beca de Investigación Curatorial “Arte y Naturaleza” (46 salón
nacional de artistas). Ministerio de Cultura de Colombia
- 2020 Beca Encuentros entre artistas y artesanos. Ministerio de Cultura de
Colombia
- 2019 Beca de creación para artistas con larga trayectoria. Ministerio de
Cultura de Colombia
Beca de circulación nacional e internacional para artistas y demás
agentes de las artes visuales – Ciclo III
- 2017 Becas para colombianos en proceso de formación artística y cultural
en el exterior, Ministerio de Cultura de Colombia
Premio Extraordinario de Master, Universidad de Barcelona, España
- 2005 Tercer Puesto. Concurso de Artes Plásticas “La Libertad Guiando al
Pueblo”. Embajada de Francia. Museo de Arte Moderno de Medellín.

OBRAS EN COLECCIONES PÚBLICAS:

Bogotá: Banco de la República Biblioteca Luis Ángel Arango
Medellín: Museo de Antioquia
Museo de Arte Moderno de Medellín
Museo Universitario Universidad de Antioquia

OBRAS EN COLECCIONES PRIVADAS Y CORPORATIVAS:

Arte al Límite Latinoamérica.
Suramericana de Seguros
Argos
Fundación Sofía Pérez de Soto
Fundación Fraternidad Medellín
Colección Bachué
Colección Oliveros

Santiago Vélez
hola@santiagovelez.net
WSP: + 57 3127910997